

Publikumstall Teater Innlandet 2012

Teatret kan se tilbake på et år med høy aktivitet og økende publikumsoppslutning. Med tre egenproduksjoner, seks co-produksjoner med frie kompanier (fire av disse var urpremierer) og tre

gjestespill er teatret i ferd med å etablere seg som en inkluderende aktør i det norske institusjonsteaterlandskapet. I 2012 hadde teatret til sammen 29 126 publikummere på 279 fo-

restillinger på 126 steder. Pippi Langstrømpe er Teater Innlandets storsatsning og klassiker i 2013. Pippi Langstrømpe ut på turné i Hedmark og Oppland i januar 2013.

Pippi Langstrømpe har premiere i Maihaugsalen på Lillehammer 24. januar 2013.



"Balansekvinnen"

Forfatter: Kristin A. Norenberg
349 sider
Forlag: Universal Balance

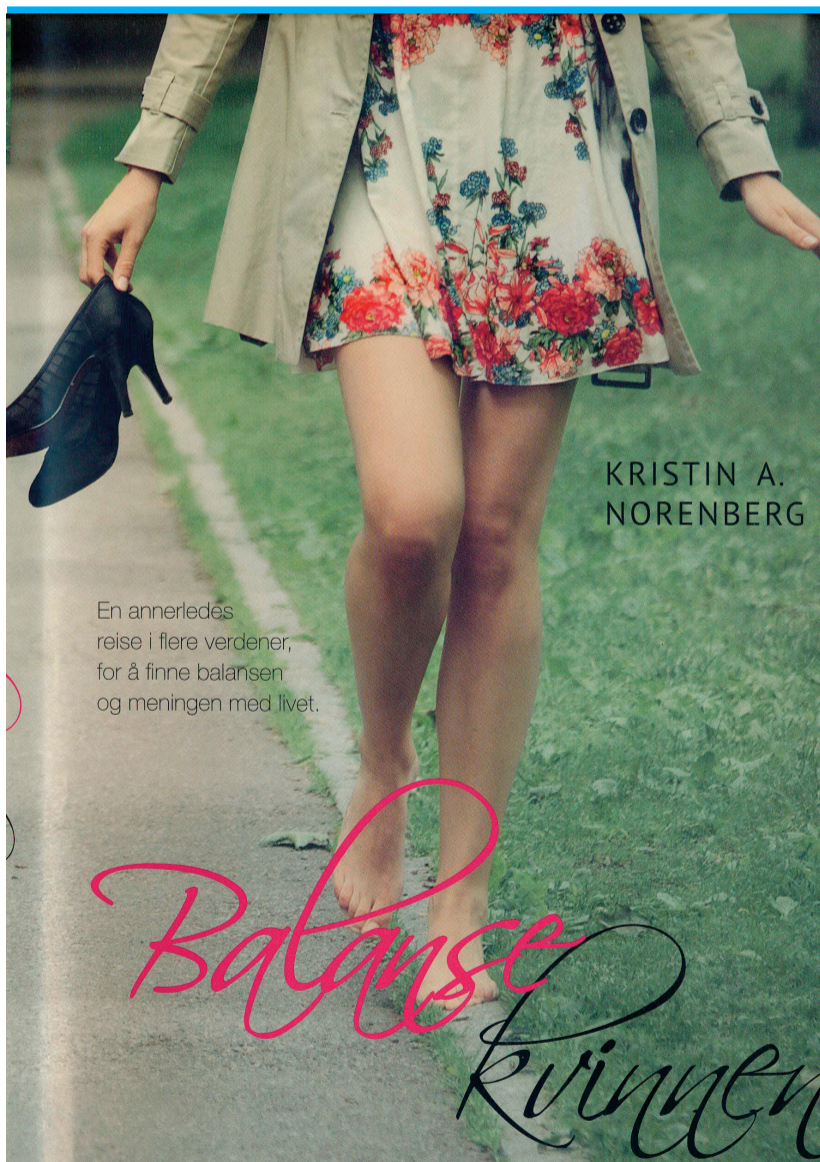
"Jeg visste du var sprø, men ikke så sprø!"



ANMELDT AV
TONE SIDSEL SANDEN

Sitatet er hentet fra boka "Balansekvinnen", og kommentaren fikk forfatteren Kristin A. Norenberg av en kollega den dagen hun tok valget om å forlate topplederjobben i Gyldendal Forlag. Hun bestemte seg for å lete etter sin livsoppgave og tok skrittet ut i det ukjente. I 2005 startet hun firmaet Universal Balance AS, og i dag, sju år etter, er Norenberg en av få som er sertifisert NLP (nevrolingvistisk programmering) coach, healer og medium. Gjennom "Balansekvinnen" vil hun hjelpe andre til å finne sin balanse, og deler av boken er skrevet fra hennes hytte i Skåbu.

"Balansekvinnen" handler om forfatteren selv og hennes leting etter meningen med livet. Vi følger henne på reisen fra siviløkonom til healer, og den fortelles gjennom bokas hovedperson Anne Katrine. Vi møter henne midt i livet: Tilsynelatende en suksessfull yrkeskvinne, med alt hun ønsker seg; mann, barn, en bra utdanning og en solid jobb. Likevel føler hun lengsel etter noe annet. Er det dette som er livet? Dagene preges av stress og jag, og hovedpersonen trenger mer energi og inspirasjon. Anne Katrine velger å følge hjertet. Ferden går fra toppledestillingen til møter med narkomane i København, spåmenn i Nepal, pussige sidepassasjerer på fly og synske mennesker. Etter hvert innser hun at ingenting er tilfeldig, og Anne Katrine drar på en indre reise i jakten på å finne seg selv – balansekvinnen. Boka handler om hvordan følge sin indre stemme og leve i



henhold til eget liv. Hvem er jeg? Hvor skal jeg?

Boka tar utgangspunkt i en for mange kjent situasjon. For svært mange av oss preges dagene av stress, rutiner, dårlig samvittighet og følelsen av ikke å

strekke til. Vi kjenner oss igjen i bokas hovedperson. Hvor mange har ikke tenkt som henne: Er det dette jeg skal bruke livet mitt til? "Balansekvinnen" viser at det er mulig å "være kaptein på egen skute" og medskaper i eget liv. Boka gir et bilde på at det vi opplever

og erfarer kanskje ikke er en tilfeldighet, og at vi trenger å bli mer oppmerksomme for å fange opp tegn som kan lede oss på rett veg.

I "Balansekvinnen" følger vi Norenbergs, eller Anne Katrines, møte med drømmetyding, healing og meditasjon, blant annet. For en leser som stort sett har erfaring med slikt fra "Åndenes makt", kan det virke både fremmed og fjernt. Likevel, forfatteren klarer å forklare hendelser og følelser på en slik måte at en får forståelsen av at dette kan være en naturlig del av livet – om en søker dypt nok. Og at det finnes mye mellom himmel og jord. Parallelt med historien som fortelles, avsluttes hvert kapittel med praktiske øvelser og verktøy som leseren selv kan bruke i hverdagen for å få energi, indre ro, og kontroll på tanker og følelser. Dette er derfor en bok som varer lenge.

Først og fremst handler "Balansekvinnen" om å ta tak i eget liv. Om en ønsker det og er motivert, er det mulig å gjøre endringer og finne fram til ressursene som ligger i en selv. "Dessverre er det ofte slik at vi må få en murstein i hodet før vi våkner", skriver forfatter Norenberg. Å lese "Balansekvinnen" vil kunne være en måte for mange å våkne på.